



Les Concerts du Zeppelin

Une invitation au voyage

Traversez l'Europe au gré des treize musiciens à vent et
de leur expédition romanesque

Les concerts du Zeppelin réunissent des solistes européens pour des sessions spontanées de musique de chambre élargie autour d'une cause caritative.

Cette saison, la première session rassemblera treize instrumentistes à vents qui se produiront dans le répertoire peu connu de l'ensemble de bois : au programme figureront la *Suite Persanne* d'André Caplet, le *Dixtuor* de Georges Enesco, et la *Sérénade* pour vents de Richard Strauss. Cette musique est empreinte des grands voyages du 20^e siècle et de toutes leurs richesses, leurs couleurs et leurs saveurs .

Un vent d'aventure

Ces concerts ont pour vocation de récolter des fonds qui seront reversés à l'association alsacienne « Rêves Népalais ». Les musiciens du Zeppelin se réuniront pour plusieurs concerts en Alsace à l'initiative du clarinettiste Arthur Stockel, originaire lui-même de la ville de Thann. Ainsi, ce concert s'inscrit dans ce beau projet humanitaire au Népal autour de l'éducation des enfants.

PROGRAMME

André Caplet

Suite Persanne

1. Scharki
2. Nihavend
3. Iskia Samaïsi

Cette envoûtante partition de 1900 est fondée sur trois mélodies persanes empruntées par le jeune Caplet à une étude ethnomusicologique. Il s'agit moins pour lui d'être fidèle à une tradition extra-européenne que de s'inspirer d'impressions exotiques.

Le premier mouvement, *Scharki*, utilise un chant de l'est de la Perse, dans un Allegretto quasi andante. *Nihavend* fait référence à un type de maqam, mélodie issue d'une gamme persane, présentée ici Andantino. *Iskia samaïsi* est une chanson d'amour, audible dans les sections lentes de ce Vivo.

Georges Enesco

Dixtuor à vents Op.14

1. Doucement mouvementé
2. Modérément
3. Allègrement mais pas trop

Composé en 1906, c'est une réussite d'un genre rare et peu aisé à maîtriser musicalement où revivent avec une grande séduction sonore les paysages et la campagne de Roumanie. Il est dédié à la mémoire de Hélène Bibesco et a été créé par la Société moderne d'instruments à vent à Paris, le 12 juin 1906.

Richard Strauss

Sérénade pour 13 instruments à vents Op. 7

La très romantique sérénade pour instruments à vent en un mouvement op. 7 a été composée par un Richard Strauss alors tout juste âgé de 18 ans. Cette œuvre aujourd'hui encore extrêmement appréciée des instrumentistes à vent rappelle, dans son effectif comme dans sa structure, la «Gran Partita» de Mozart, que Strauss prit certainement en exemple.



RÊVES NÉPALAIS



Une école sur le toit du monde

L'association Rêves Népalais réalise des opérations humanitaires au Népal dans le cadre de l'éducation des enfants.

L'aventure a commencé en 2003 et compte aujourd'hui plus de 21 membres. Ces derniers se rendent sur les lieux à leurs frais et participent aux travaux de construction. La totalité de l'argent qui est confié à l'association est directement attribué à cette cause.

L'association Rêves Népalais se qualifie et souhaite rester un « petit poucet » de l'aide : une grande souplesse de manœuvre lui permet d'aller au plus direct, ce qui est son obsession : que chaque euro confié reste un euro pour l'école.

À ce jour, 2 écoles, 1 maison d'accueil et 2 bâtiments correspondant à des agrandissements d'écoles ont déjà été construits grâce à vos dons !